

# 中国海洋大学 2018 年硕士研究生招生考试试题

科目代码： 659      科目名称： 专业史论基础

---

## 第一部分 中国音乐史论（75 分）

### 一、单项选择（每题 2 分，共 10 分）

1. 提出“天籁”观点的是（ ）  
A 老子 B 庄子 C 孙子 D 孔子
2. 1978 年于湖北随县曾侯乙墓出土的大型乐器群，证明曾侯遵守周礼，使用（ ）  
A 宫悬 B 轩悬 C 判悬 D 特悬
3. 1927 年，萧友梅创立了中国近代第一所独立的高等音乐学府（ ）  
A 古乐传习所 B 北大音乐传习所 C 国立音乐院 D 鲁迅艺术学院
4. （ ）是黄自唯一的大型声乐套曲，也是我国近现代音乐史上第一部清唱剧体裁的作品  
A 《长恨歌》 B 《白毛女》 C 《月明之夜》 D 《秋子》
5. 深受根据地军民欢迎的《兄妹开荒》是一部（ ）体裁的作品  
A 歌剧 B 音乐剧 C 戏曲 D 秧歌剧

### 二、列举（每题 10 分，共 20 分）

1. 中国民族民间音乐五大类
2. 五声

### 三、名词解释（共 10 分）

元杂剧

### 四、材料分析题（共 15 分）

请根据以下材料，判断是哪位音乐家，并简述其艺术成就。

材料 1 创作了十大二胡名曲，是我国近代二胡音乐的奠基人。

材料 2 他认为，“必须一方面采取本国固有的精粹，一方面容纳外来的潮

---

特别提醒：答案必须写在答题纸上，若写在试卷或草稿纸上无效。

流，从东西的调和与合作之中，打出一条新路来，然后才能说得到‘进步’两个字。”

#### 五、论述（共 20 分）

列举中国古代音乐发展的三个阶段，并对各阶段特征展开论述

### 第二部分 西方音乐史论（75 分）

#### 一、填空题（每空 1.5 分，共 30 分）

1. 维也纳古典乐派的三位代表作曲家是（）、（）、（）。
2. 吕利首创的法国式序曲，采用（）结构。
3. 近代和声理论的奠基者是（）国作曲家（）。
4. 歌剧《阿依达》是（）国作曲家（）的作品。
5. （）国作曲家（）被称为“钢琴诗人”。
6. 莫扎特与达蓬特合作的三部意大利喜歌剧是（）、（）、（）。
7. 贝多芬的第三交响曲又称为（）交响曲，其第六交响曲又称为（）交响曲。
8. 被称为“歌曲之王”是（）国作曲家（）。
9. 《第三（苏格兰）交响曲》是哪位作曲家（）的作品。
10. 雅那切克是（）国民族乐派的代表作曲家，西贝柳斯的代表作是（）。

#### 二、判断对错题（每小题 1.5 分，共 15 分）

1. 拉威尔是表现主义乐派的代表人物。
2. 歌剧《西西里晚祷》是普契尼的代表剧作。
3. 《水上音乐》和《弥赛亚》是亨德尔的作品。
4. 蒙特·威尔第是十九世纪作曲家。
5. 九世纪的复调音乐，被称为“奥尔加农”。
6. 《一个美国人在巴黎》是勋伯格的作品。
7. 浪漫主义音乐的重要作曲家包括斯托克豪森。
8. 莫扎特的《魔笛》体裁上属于歌唱剧。

---

特别提醒：答案必须写在答题纸上，若写在试卷或草稿纸上无效。

9. 罗西尼、若斯堪、贝里尼被称为 19 世纪上半叶意大利歌剧三杰。

10. 柴科夫斯基的著名歌剧包括《黑桃皇后》。

三、排序题（根据五位作曲家出生时间的早晚排序，每个正确位置为 2 分，共 10 分）

莫扎特、亚历山德罗·斯卡拉蒂、韦伯恩、李斯特、肖邦

四、不定项选择题（每题 5 分，共 20 分，漏选、错选不得分）

1、普契尼的歌剧包括以下哪些作品？

A 《图兰朵》 B 《托斯卡》 C 《蝴蝶夫人》 D 《燕子》

2、贝多芬的钢琴奏鸣曲包括以下哪些作品？

A 《热情》 B 《悲怆》 C 《索福克勒斯》 D 《致爱丽丝》

3、下列哪些作曲家是德奥作曲家？

A 舒曼 B 瓦格纳 C 布鲁克纳 D 德彪西

4、下列哪些作曲家属于俄罗斯“强力集团”成员？

A 莱蒙托夫 B 莫索尔斯基 C 鲍罗丁 D 柴科夫斯基

---

特别提醒：答案必须写在答题纸上，若写在试卷或草稿纸上无效。