

中国海洋大学 2020 年硕士研究生招生考试试题

科目代码： 936

科目名称： 和声分析与曲式作品分析

一、和声分析

按要求对附件 1. 所附乐谱中的和声进行分析（共 30 分）：（答案写在答题纸上）

- 1、按小节顺序，用常用的和声标记法标明乐谱中所有的和弦（25 分）
- 2、标明全曲调性（5 分）

二、和声终止式分析

标记小节序号，写明附件 2. 中终止式的名称（30 分）（答案写在答题纸上）

三、变化音和弦分析

写出附件 3. 中第 2 小节、第 3 小节、第 7 小节变化音和弦的名称（15 分）（答案写在答题纸上）

四、曲式类型分析

写明附件 4. 中所附乐曲曲式名称及其类型和特点（15 分）；

五、曲式结构分析

写出附件 4. 中所附乐曲曲式结构分析图。（共 30 分）

- 1、基本结构分析（5 分）；
- 2、陈述结构分析：包括二级曲式结构，音乐材料（三级结构及其发展），以及从属结构部分、段落结构名称（10 分）；
- 3、小节数：以音乐材料（乐句或相当于乐句）片段划分（5 分）
- 4、和声、调性分析等（10 分）。

六、作品分析

请用文字写出附件 4. 所附乐曲的作品分析说明。（30 分）

特别提醒：答案必须写在答题纸上，若写在试卷或草稿纸上无效。

Lebhaft.

26.

1. Was spinnst du, frag-te
2. Was hätt' ich auch von
3. Schier ist's, als wä-ren

1. Nachbars Fritz, als er uns jüngst be-such-te; dein Räd-chen läuft ja wie der Blitz! Sag'
2. euch, ihr Herrn? man kennt ja eu-re Wei-se: Ihr neckt und scherzt und dreht euch gern mit
3. in der Welt zum Spa-sse nur die Mädchen! drum geht und spasst, wo's euch ge-fällt, ich

1. an, wo-zu dies fruchte? komm lie-ber her in un-ser Spiel! Herr Fritz, das lass'ich bleiben! ich
2. Mädchen um im Krei-se, er-litzt ihr Blut, macht ihr Ge-fühl in al-len A-dern re-ge und
3. lo-be mir mein Räd-chen! Geht! eu-re Wei-se ist kein nütz! Wenn ich soll Sei-de spinnen, so

1. kann mir, wenn er's wis-sen will, so auch die Zeit ver-trei-ben, so auch die Zeit ver-trei-ben.
2. treibt, so bunt ihr könnt, das Spiel, dann geht ihr eu-rer We-ge, dann geht ihr eu-rer We-ge!
3. will ich, merk' er sich's, Herr Fritz, nicht Werg da-bei ge-winnen, nicht Werg da-bei ge-winnen!

特别提醒：答案必须写在答题纸上，若写在试卷或草稿纸上无效。

附件 2

Musical score for Attachment 2, consisting of seven systems of piano accompaniment. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The fifth system is marked "Trio" and includes a *p dolce* dynamic marking. The sixth and seventh systems also feature *p dolce* markings. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#).

附件 3

Musical score for Attachment 3, consisting of two systems of piano accompaniment. The tempo is marked "Allegro vivace". The score is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). It includes dynamic markings such as *f* and *p*, and features triplet figures in both hands.

特别提醒：答案必须写在答题纸上，若写在试卷或草稿纸上无效。

Largo, con gran espressione (♩ = 48)

10

20

sempre tenuto

pp

pp n.c.

tre c.

sempre staccato

特别提醒：答案必须写在答题纸上，若写在试卷或草稿纸上无效。

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of musical notation, including the instruction *staccato* and *ten.* (tension).

Third system of musical notation, featuring dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *ten.*

Fourth system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic and dynamic elements.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings like *pp* and *ten.*

Sixth system of musical notation, featuring dynamic markings such as *ten.*, *pp*, and *rinf. p.* (rinf. p. = rinforz. p.).

特别提醒：答案必须写在答题纸上，若写在试卷或草稿纸上无效。

特别提醒：答案必须写在答题纸上，若写在试卷或草稿纸上无效。